

B. ACTIVITEITENVERSLAG VAN HET JAAR 2020

Periode activiteiten: 1 januari tot en met 31 december

Doelgroep: Lokale podiumkunstenaars, die zich willen presenteren op een podium in intieme setting. Cultuurmakers uit iedere discipline, passend bij ons podium, van beginnend amateur tot gevorderde professional en alles ertussenin.

Makers van buiten de regio, die een artistieke stimulans kunnen zijn voor lokale makers en publiek.

Doelstelling: volgens statuten:
stichten en beheren van één of meer accommodaties voor (amateur)theaterproducties en voorts al hetgeen met één en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords.

Stichting Hiaat is de beheersorganisatie van Theater Het Pakhuis.

Gevraagde subsidie: € 28.409,- (dit is exclusief de subsidie voor de ID-baan)

Beschrijf de uitgevoerde activiteiten

Voorstellingen en activiteiten georganiseerd van en voor genoemde doelgroepen. In de maanden januari en februari zoals gepland. In deze maanden realiseerden we:

- 20 Voorstellingen/lezingen/festivals van diverse lokale, regionale en buitenregionale makers
- Repetities van 7 groepen
- Start workshop techniek
- Kindertheaterserie op de zondagmiddagen
- Exposities van kunstgalerie Wim Zwijsen

Half maart werd het theater gedwongen gesloten door de Coronacrisis. In september zijn we kort weer open geweest met zeer beperkte publieksmogelijkheden. Ondanks de sluiting is er veel gebeurd:

- Realisatie van livestream met professionele apparatuur. Uitgevoerd door onze vrijwilligers met ondersteuning van ervaren professionals.
- Testen voor de livestream met diverse artiesten uit de regio.
- Overleg met groepen over mogelijke manieren om nog wel op te kunnen treden.
- Repetities van diverse groepen.
- Opzetten van Livestream en Youtubekanaal Zaal 2.
- Livestream van zakelijke evenementen met lokale artiesten en technici.
- Livestream van voorstellingen zonder of met zeer beperkt publiek in de zaal.
- Cultuurproeverij i.s.m. Cultuur Hoorn met vier lokale artiesten/groepen.
- Eigen producties (Hoornse Gasten, Open Podium) zijn opgezet en helaas meestal ook weer geannuleerd door de beperkende maatregelen.
- Ondersteuning van lokale makers door te kijken wat wel mogelijk is en mogelijkheden te verkennen om elders hun initiatieven te kunnen uitvoeren.
- Diverse initiatieven hebben onze locatie gebruikt voor filmopnamen/clips (o.a. Eenhoorn).

- Livestream van lokaal talent op nationaal festival (Levi Noe).
- Spoken Word festival via livestream.
- Advies en ondersteuning aan diverse nieuwe initiatieven en projecten.
- Gesprekken met diverse partners over samenwerking. Waaronder Het Werenfridus, Holland Dance Festival, Hotel Maria Kapel, Cultuur Hoorn, Schouwburg Het Park, Muziekschool Boedijn, De Blauwe Schuit, Oud Hoorn, brandweer Hoorn.
- Begeleiding van drie stagiaires (MBO, HBO en WO), die zich hebben ontwikkeld op gebied van doelgroepen.
- Selectie voor Rabobank Versterkt traject. In 2020 is de aanvraag met pitch ingediend. In 2021 gaat de begeleiding starten. Een procesbegeleider, die wordt gefinancierd door de Rabobank, gaat ons begeleiden bij opzetten van een vriendenprogramma.
- De eerste fase van vervanging van het theaterlicht door LED-licht is gerealiseerd. De scholing van de vrijwilligers is helaas weer lastig doordat het sinds het najaar niet mogelijk is om cursussen te realiseren.

Vermeld welke activiteiten niet, of niet in de afgesproken mate zijn gerealiseerd

We hebben maar een heel klein deel van de geplande activiteiten kunnen realiseren vanwege de theatersluiting door de overheid. Waar mogelijk hebben we activiteiten aangeboden via de livestream. Het grootste deel van het jaar zijn we bezig geweest om die faciliteiten goed op te bouwen. Voorstellingen, die na maart nog wel konden doorgaan (oa Cultuurproeverij en Spoken Word festival) waren met 80% minder zaalcapaciteit. Hierdoor hebben we minder zaalhuur kunnen vragen aan artiesten. Voor hen waren immers de inkomsten met de geringe zaalbezetting ook zeer beperkt.

Al in maart hebben we melding gemaakt, dat we het aantal verwachte bezoekers niet zouden halen, omdat we onmogelijk publiek konden toelaten en als dat wel mogelijk was zeer beperkt.

Welke problemen en maatschappelijke inzichten zijn bij het realiseren van de prestaties en doelstellingen opgemerkt?

Jonge makers (jong in de zin van ervaringsjaren, niet perse in leeftijd) hebben geweldige ideeën, maar niet de kennis en ervaring om projecten uit te voeren zonder begeleiding. We ondersteunen waar mogelijk (dat is gezien het aantal FTE's zeer beperkt mogelijk).

We signaleren al langer een verandering binnen het veld van cultuurparticipatie. De traditionele verenigingen zijn nog steeds een belangrijk onderdeel. Daarnaast komen er steeds meer losse initiatieven en projecten. Dat vraagt een andere aanpak. Er is meer behoefte aan een podium dat mogelijkheden organiseert voor korte presentaties en dat open staat voor alle mogelijke disciplines.

Het 'Open Podium' is een activiteit die Het Pakhuis zelf organiseert. We vinden het belangrijk dat jong talent (van alle leeftijden!) een podium heeft. Met de zeer beperkte middelen die we hebben kunnen we niet de noodzakelijke ondersteuning bieden. Door de sluiting is alleen in januari een open podium mogelijk geweest.

Om nieuw talent te blijven bereiken is continue scouting nodig en arbeidsuren voor uitvoering van een professioneel pr-plan. Om effect te hebben op de ontwikkeling van talent is een podium nodig met ervaren professionele technische en artistieke ondersteuning.

Theater Het Pakhuis gelooft in de kracht en potentie van vrijwilligers en jong talent. Maar dat werkt alleen als ze door ervaren krachten kunnen worden begeleid. Daarom willen we via externe fondsenwerving meer geld genereren voor begeleiding van de vrijwilligers en de jonge talenten. We merken dat de taak van coördinator vrijwilligers niet kan worden uitgevoerd door een vrijwilliger. Ook de begeleiding van de medewerker via Werksaam zien we als waardevol, maar tegelijkertijd vraagt het ook veel extra werk van de collega's.

De corona maatregelen waren heftig voor het theater, maar ze boden ook gelegenheid om te werken aan vernieuwing in het theater. Zo werd de livestream gerealiseerd, die weer nieuwe mogelijkheden voor ons realiseerde. En het was een moment om goed te kijken naar de mogelijkheden in het pand en na te denken over verbouwingmogelijkheden.

Een belangrijke tekortkoming is de luchtkwaliteit in de theaterzaal. Een enkele keer is het voorgekomen dat mensen onwel werden. Ondanks vele positieve gesprekken met de gemeente, is het probleem helaas nog niet opgelost, omdat het benodigde budget (nog) niet beschikbaar is.

Het zoeken naar nieuwe vaste huurders is niet eenvoudig. Overal in Hoorn staan overdag ruimtes leeg, dus is er veel aanbod voor mogelijke gebruikers. We zien goede mogelijkheden, maar hebben dit door de coronacrisis nog niet kunnen realiseren. In de eerste twee maanden zijn er contacten gelegd voor verhuur aan bedrijven. Helaas moest dit alles weer worden geannuleerd door sluiting van overheidswege.

Door de sluiting gedurende het grootste deel van het jaar, moeten we voor de heropening weer helemaal opnieuw opstarten. Dat vraagt een grote extra investering. Protocollen moeten worden uitgewerkt en bijgewerkt op basis van maatregelen op moment van heropening. Daarnaast moeten ook alle vrijwilligers opnieuw worden ingewerkt en moeten nieuwe vrijwilligers worden geworven. Door de sluiting is de motivatie bij een deel van de vrijwilligers weg. Het vraagt extra aandacht en tijd om mensen weer te motiveren en scholen.